

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8»**

**Программа
курса внеурочной деятельности
«Перспектива»
(Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования)**

Программа рассчитана на
6,7 классы– 34 часа

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования 6-7 классов МБУ СОШ № 8 создана на основе учебной программы «Изобразительное искусство – Часть 1 – Основы рисунка – учебник для 5-8 классов Сокольникова Н.М. – 1998; интегрированной программы: 5-8 классы/ Л.Г. Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2019; с использованием дополнительной литературы: Ушакова О.Д. «Великие художники: Справочник школьника» - СПб: Издательский Дом «Литера», 2004; Порте П. «Учимся рисовать человека» Пер. с фр. Э.А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. Программа была разработана в связи с более углубленным изучением изобразительного искусства, не входящим в курс школьной программы 6 и 7 классов. Курс направлен на воспитание эстетического чувства, на формирование и развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса, культуры учащихся, их мышления, творческих качеств.

Основой курса является обучение технике и методам графического рисунка, знакомство с историей искусств. На занятиях учащиеся решают разноплановые задачи: освоение техники рисования, техники «чтения» и понимания картины, что влияет на их абстрактно-логическое мышление и развивает его, техники построения композиции. Средствами искусства у учащихся формируются созидательные и аналитические компоненты творческого мышления. Графическое искусство предполагает точность восприятия линейного изображения, помогает школьникам видеть и передавать объемность рисунку. Рисование позволяет развить фантазию и восприимчивость, улучшить глазомер и художественную память, делает руку подвижной, а движения чёткими.

Целью программы является формирование эстетического вкуса у учащихся как неотъемлемой части духовного, мыслительного и творческого воспитания.

Основные задачи:

1. сформировать у учащихся знания об истории искусства, о стилях и направлениях в искусстве;
2. ознакомить учащихся с техникой и методами создания графического рисунка, как основы картины;
3. сформировать простейшие умения и навыки изображения предметного мира, природы, человека (натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет);
4. сформировать навыки понимания картины, умения видеть и чувствовать произведения искусства;
5. ознакомить школьников с произведениями золотого фонда отечественного и зарубежного искусства;
6. углубить знания учащихся в изучении истории на примере изобразительного искусства и автобиографий знаменитых художников.

Реализация данной программы предполагает использование различных методов художественного, нравственно-эстетического познания художественных произведений искусства, сопоставление с соответствующими реалиями окружающей жизни, чередование практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала. Программа данного курса рассчитана на 4 часа - 1 час в неделю. Занятия проходят с учащимися 6-7 классов.

Учебно-тематический план
6-7 КЛАССЫ
34 часа

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов	Форма проведения
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ			
1	Вводное занятие.	1	Анкетирование
2	История развития искусства разных народов и различных эпох.	1	Беседа
3	Знакомство с музеями, художественными галереями, архитектурными памятниками мирового значения и своего края.	1	Беседа
4	Формирование жанра журналистики. Редактирование текстов.	1	Беседа
ШКОЛА РИСУНКА И ЖИВОПИСИ			
1	Основы изображения.	1	Беседа
2	Знакомство с терминологией изобразительного искусства.	1	Студия
3	Набросок как основа рисунка. Тренировка руки.	1	Студия
4	Использование различных художественных материалов для передачи собственного творческого замысла.	1	Студия
5	Понятие подмалевок. Метод «сухая кисть» в графике.	1	Студия
6	Линия и её изобразительные возможности. Иероглифы тушью.	1	Студия
7	Воздушная акварель.	1	Студия
8	Возможности гуаши и масла.	1	Студия
9	Штриховка и память руки.	1	Студия
10	Секреты тени и света.	1	Студия
11	Графика в цвете. Холодные и теплые оттенки, как передача света и тени.	1	Студия
12	Рисунок по памяти. Собственное восприятие окружающего мира.	1	Студия
13	Важность деталей в рисунке. Декоративное творчество.	1	Студия
14	Любимая книга. Иллюстрация.	1	Студия
15	Советы выдающихся художников мира. Наставничество в живописи. Творчество Леонардо да Винчи.	1	Студия
16	«Я-художник, я так вижу». Импрессионисты. Выражаем себя через цвет. Нестандартные приемы нанесения красок.	1	Студия
17	Граффити. Рисунок на стенах. Минимализм графического рисунка. Ф. Гойя – гравёр.	1	Студия
ОБЪЕМ В НАТЮРМОРТЕ			
1	Реальность и фантазия в изображении предметов. Цветы.	1	Студия
2	Понятие формы и многообразие форм в мире. Изображение натюрморта в плоскости и линейная перспектива. Объем.	1	Студия

	Круг и шар.		
3	Натюрморт в графике. Драпировка.	1	Студия
4	Натюрморт в цвете. Возможности передачи объема предмета в наши дни.	1	Студия
ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА			
1	Образ человека как главная тема изобразительного искусства. Конструкция головы человека, физические особенности строения черепа человека. Построение.	1	Студия
2	Глаза - зеркало души. Эмоции на лице.	1	Студия
3	Графический портрет. Портрет в стиле «аниме».	1	Студия
4	Портрет с натуры. Лучший подарок маме – её портрет.	1	Студия
КОМПОЗИЦИЯ			
1	Воздушная и линейная перспектива. Городской пейзаж.	1	Студия
2	Изображение моря. Знаменитые художники-маринисты. К. Айвазовский.	1	Студия
3 4 5	Совместное оформление стены родной школы.	3	Студия
	Итого	34	

Содержание курса внеурочной деятельности «Перспектива»

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (4 ч)

История развития искусств разных народов и различных эпох. Значение искусства в истории развития общества. Знакомство с музеями, художественными галереями, архитектурными памятниками мирового значения и своего края. Виды изобразительного искусства. Понятие графического рисунка и история развития его как жанра изобразительного искусства. Современный рисунок.

ШКОЛА РИСУНКА И ЖИВОПИСИ (17 ч)

Основы изображения. Задания, направленные на изучения общих правил выполнения рисунка. Использование различных художественных материалов для передачи собственного творческого замысла. Знакомство с терминологией изобразительного искусства. Изучение понятий: набросок, подмалевок, выразительность линий, цвета, ритма, перспективы и т.д. Обучение учащихся приемам штриха и передачи цветотени.

ОБЪЕМ В НАТЮРМОРТЕ (4 ч)

Реальность и фантазии в изображении предметов. История натюрморта. Понятие формы и многообразие форм в мире. Рисунок с натуры. Изображение натюрморта в плоскости и линейная перспектива. Натюрморт в графике. Натюрморт в цвете. Возможности передачи объема предмета в современном мире.

ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА (4 ч)

Образ человека как главная тема изобразительного искусства. Конструкция головы человека, физические особенности строения черепа человека. Графический рисунок, как основа портрета. Значение освещения в передаче образа человека. Портрет в живописи. Великие портретисты. Передача эмоции. Современные способы изображения человека – плюсы и минусы.

КОМПОЗИЦИЯ (5ч)

Понятие композиции. Правила воздушной и линейной перспективы. Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Картины, как памятники истории. Знаменитые произведения золотого фонда искусства. Совместное занятие по оформлению стены родной школы.