



**ВИДЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
(II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ)**

ВИДЫ КОНТРОЛЯ







УСТНЫЙ ОПРОС

РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ

ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА (карточки)

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

ЦОР

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ТЕСТИРОВАНИЕ

ДИКТАНТЫ

ДИКТАНТЫ

- терминологические;
- этимологические;
- цифровые;
- с продолжением

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ (ФРАГМЕНТ)

- 1) от древнегреческого «перенос»;
- 2) от древнегреческого «иносказание»;
- 3) от латинского «постепенное усиление»;
- 4) от древнегреческого «остроумно-глупое»;
- 5) от латинского «рифмованные концы».

ЦИФРОВОЙ ДИКТАНТ ПО ТЕМЕ «ТРОПЫ» (ФРАГМЕНТ)

1 – эпитет;

2 – олицетворение;

3 – гиперболо;

А) Летний месяц смотрит в очи...

Б) Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора...

В) Редкая птица долетит до середины Днепра.

ДИКТАНТ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ (ФРАГМЕНТ)

1.1 Лирика — это род литературы...

1.2 Лирическое произведение, как правило, изображает...

1.3 Ритмическая организация стиха зависит от количества...

1.4 Двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге ...

1.5 Наиболее часто используемая форма лирических произведений...

РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ

- **таблица-наблюдение;**
- **таблица-сравнение;**
- **таблица-обобщение;**
- **таблица-соотнесение;**

ПЕРИОДЫ ЖИЗНИ КУСАКИ	+	-
1. ДО ВСТРЕЧИ С ЛЕЛЕЙ	ЗЛОБА, СТРАХ	ИМЯ, ХОЗЯИН, ПИЩА
2. ПЕРИОД «ДРУЖБЫ» С ЛЕЛЕЙ И ДРУГИМИ ДАЧНИКАМИ	ИМЯ, ХОЗЯИН, ПИЩА, СТРАХ	ЗЛОБА
3. ПОСЛЕ ОТЪЕЗДА ЛЕЛИ	БЕЗНАДЁЖНОЕ СПОКОЙСТВИЕ	ИМЯ, ХОЗЯИН, ПИЩА, ЗЛОБА, СТРАХ

Глава	Характеристика Пугачева
II гл. «Вожатый»	Хладнокровный, сметливый, черная борода, сверкающие глаза. Наружность его показалась мне замечательна.
VI гл. «Приступ»	Между ими на белом коне ехал человек в красном кафтане, с обнаженной саблей в руке: это был сам Пугачев.
VIII гл. «Незванный гость»	Пугачев на первом месте сидел, облокотясь на стол и подпирая черную бороду своим широким кулаком. Черты лица его, правильные и довольно приятные, не изъясляли ничего свирепого.
XI гл. «Мятежная слобода»	Пугачев сидел под образами, в красном кафтане, в высокой шапке и важно подбоченясь. Глаза засверкали.
XII гл. «Сирота»	Взглянул грозно, смягчился, устремил огненные свои глаза, лицо омрачилось, сказал смеясь.

СОотнесите трансформацию образа Е. Пугачева с главой произведения

Глава	Трансформация образа
«Вожатый»	царь
«Приступ»	проводник
«Незванный гость»	предводитель
«Мятежная слобода»	Человек
«Сирота»	самозванец

СООТНЕСИТЕ ФРАГМЕНТЫ СКАЗКИ «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА И ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

А) Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чисто поле...	1) зачин
Б) В ту пору Иван-царевич отлучился потихоньку, побежал домой, нашел лягушачью кожу и бросил ее в печь.	2) завязка
В) Иван-царевич пошел в Кощеевы палаты белокаменные. Выбежала к нему Василиса Премудрая, поцеловала его в сахарные уста...	3) развитие действия
Г) В старые годы у одного царя было три сына.	4) кульминация
Д) Царь опять позвал сыновей: «Пускай ваши жены испекут мне к завтраму хлеб.	5) развязка

КАРТОЧКИ

- карточки с лакунами;
- перфокарты;
- карточки-задания для развития письменной речи

Образец карточки

Притча – небольшой рассказ нравоучительного характера, родственной *басне*; содержит поучение в иносказательной, аллегорической форме. Отличается от басни _____ и _____.
смысла, широтой _____. Иллюстрирует _____ мысль, имеющую отношение не только к частной жизни человека, но и к _____ законам бытия. Если басня сразу преподносит недвусмысленный вывод-мораль, притча более «открыта» по форме, может иметь _____ значений и толкований. В отличие от басни притчу нельзя понять вне _____: её смысл обусловлен поводом, по которому притча рассказана. Басня – это _____ размышлений, притча – _____ их, повод к размышлениям.

Образец заполненной карточки

Притча – небольшой рассказ нравоучительного характера, родственной *басне*; содержит поучение в иносказательной, аллегорической форме. Отличается от басни глубиной и значительностью смысла, широтой обобщения. Иллюстрирует важную мысль, имеющую отношение не только к частной жизни человека, но и к общечеловеческим законам бытия. Если басня сразу преподносит недвусмысленный вывод-мораль, притча более «открыта» по форме, может иметь бесконечно много значений и толкований. В отличие от басни притчу нельзя понять вне контекста: её смысл обусловлен поводом, по которому притча рассказана. Басня – это итог размышлений, притча – начало их, повод к размышлениям.

**Задание 1: выбрать ключевые образы, понятия ,
имеющие отношение к жанру элегии.**

Закон, пейзаж, душа, свобода, печаль, память,
гражданский пафос, агитация, обращение к адресату,
любовь, лирический герой.

**Задание 2: восстановить тексты, заполнив лакуны;
указать автора и название произведения.**

1. Не растравляй моей _____
_____ былого;
Уж я привык _____ в тиши.
Не знаю _____ я другого.
2. Не улетай, _____,
Живой мечты _____!
Ты возвратило _____ рай –
Минувших дней _____.
3. Едва-едва одну ее черту
С усилием поймать удастся _____...
Но лъзя ли в мертвое _____ передать?
Кто мог _____ в словах пересоздать?
_____ подвластно ль выраженью?..

А.С.ПУШКИН «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»
ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННЫЕ СЛОВА.

- А) « Я был записан в _____сержантом».
- Б) «Я жил _____, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками».
- В) « Итак, батюшка читал _____, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!»
- Г) « _____находилась в сорока верстах от Оренбурга»
- Д) « Вскоре все заговорили о _____».

Прочитайте фрагменты стихотворений разных поэтов.

- Как привидение, за рощею сосновой
Луна туманная взошла...
(А. Пушкин.)
- В столетнем мраке черной ели
Краснела темная заря...
(И. Бунин.)
- Смеркает день. В бору темнеет.
Пожар зари над ним краснеет.
(И. Никитин.)
- Небес сияющая сила
без суеты и без труда
сосняк и ельник просквозила,
да так, как будто навсегда.
(Я. Смеляков.)
- Смотри: из-за дремлющих сосен
Как будто пожар восстает.
(А. Фет.)

Определите, что общего во всех этих описаниях.
Какие две составляющие пейзажа присутствуют во всех контекстах?
Как вы думаете, почему поэты рисуют зарю на фоне елей, сосен, бора - а не на фоне, скажем, березняка или рощи?

Ответ

Во всех контекстах обязательно есть **свет** (чаще - свет *вечерней зари, заката*) и есть *сосны, ели, бор* - словом, хвойные деревья.

Почему это так, объясняет М. Эпштейн в книге "Природа, мир, тайник вселенной", посвященной системе пейзажных образов в русской поэзии. Автор пишет: "Чаще, чем другие деревья, сосны и ели описываются на фоне заката или восхода. Поэты самых разных стилей и ориентаций находят поэтическое именно в том, что солнце или луна показываются между стволами "мрачных" деревьев. Образуется как бы волшебная сетка из древесных "лучей" и световых "стволов" - тот эффект контраста, который невозможен в лиственном лесу: густота листвы не позволяет пробиться солнечным лучам. И хотя солнце столь же часто заходит за дубы и березы, как за сосны и ели, но именно "заря над бором" становится фактом поэзии".

Карточка-задание № 3

Притчи в художественном тексте

(А.С. Пушкин. «Станционный смотритель») (фрагмент)

- 1. Вспомните, каков смысл притчи о блудном сыне. Для справки. Притча — небольшой рассказ, в иносказательном смысле заключающий религиозное или моральное поучение. Притча даёт возможность человеку самостоятельно понять и истолковать заключённый в ней смысл, принять истину как плод самостоятельного раздумья и личного выбора.**
- 2. Кого мы называем блудным сыном? Применимо ли это определение к Дуне, героине повести «Станционный смотритель»?**

Карточка-задание № 3

Притчи в художественном тексте

(А.С. Пушкин. «Станционный смотритель») (фрагмент)

Задание для любознательных.

Прочитайте описание последней “немецкой картиночки” и внимательно рассмотрите картину Рембрандта «Возвращение блудного сына». Как вы думаете, прямой или иносказательный смысл притчи “проиллюстрируют” “немецкая картиночка” и картина великого художника? Помните: в притче всё иносказание (имеющий уши да слышит!). Ведь притчу о блудном сыне можно трактовать и так: в ней речь идёт о взаимоотношениях не только отца и сына, но и человека и Бога, о попытке человека жить без Бога и о возвращении к Богу. И о том, что Бог принимает вернувшегося сына.

6. Подводя итоги свои наблюдениям над текстом «Станционного смотрителя», письменно ответьте на вопрос: как притчи о блудном сыне и потерянной овце помогают читателю понять смысл повести?

ТЕСТЫ

- с выбором ответа;
- с кратким ответом;
- с творческим заданием;

Проверочная работа по теме «Стихотворение Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...»

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания А1 - А5; В1- В4; С1.

- А1. К какому типу лирики относится приведенное стихотворение?

- 1.любовная лирика;
- 2.гражданская лирика;
- 3.патриотическая лирика;
- 4.философская лирика.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1.поэта и поэзии;
- 2.родины;
- 3.природы;
- 4.свободы.

А3.Как называется синтаксическая фигура, использованная поэтом в следующем предложении: «Вчерашний день, часу в шестом, Зашел я на Сенную»?

- 1.повтор;
- 2.риторическое восклицание;
- 2.антитеза;
- 3.инверсия.

В1. В строке «Лишь бич свистал, играя...» использовано выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначенными предметами есть сходство. Назовите это художественно-выразительное средство.

В2. Выпишите прямую речь из стихотворения.

В3. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «вчерашний день», «крестьянку молодую», «сестра родная».

В4. Определите размер, которым написано стихотворение.

С1. В чем главная идея стихотворения Н.А. Некрасова?

цор

[http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0a273c30-f49b-4749-9c32-a4bbe4f261d7/%5BLI8RK5-04%5D %5BTR_02%5D.swf](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0a273c30-f49b-4749-9c32-a4bbe4f261d7/%5BLI8RK5-04%5D%5BTR_02%5D.swf)

Цор

http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/8a3ff243-9720-44df-8270-7a7ca24c6d67/%5BLI8RK_5-o4%5D_%5BTRO1%5D.swf