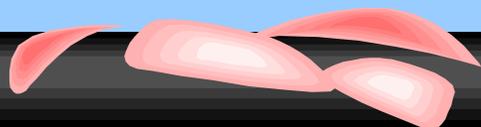


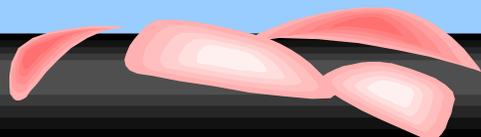
Технология развития критического развития



В начале было...

- **Технология РКМ разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. Авторы программы - Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит..**
- **Получила распространение с 1996 года.**
- **Прошла апробацию в школах Америки, Азии, 12 странах Восточной, Центральной Европы и СНГ.**
- **В России с 1997 года.**

Сегодня центры критического мышления работают в Москве, Санкт - Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске.



Что лежит в основе технологии РКМ ?

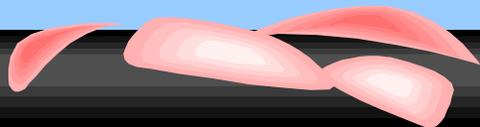
Дидактическая закономерность:

«Вызов»

«Осмысление»

«Рефлексия»

В ее основе – мыслительная деятельность человека.

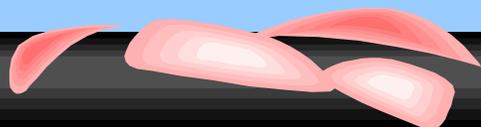


Технология критического мышления

современная «надпредметная» технология

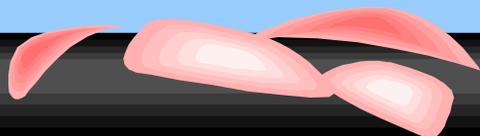
Решает задачи:

- образовательной мотивации;
- культуры письма;
- информационной грамотности;
- социальной компетентности



Определение термина «критическое мышление»

- *Дж.Браун и Д.Вуд предполагают:*
 - разумное** рефлексивное мышление, сфокусированное на решение того, во что верить и что делать;
 - понять и осознать** свое собственное «я»;
 - поиск здравого смысла** и умение отказаться от собственных предубеждений;
 - способность выдвинуть** новые идеи и увидеть **новые возможности**.

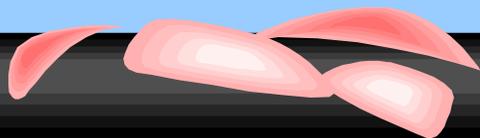


Определение термина «критическое мышление»

• *Д.Халперн предполагает:*

-как **направленное** мышление, отличающееся взвешенностью, логичностью и целенаправленностью;

-**использование** таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата.



Определение термина «критическое мышление»

При всем разнообразии определения понятия «критическое мышление» можно увидеть общее: это **открытое мышление**, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Провести четкую границу между критическим и творческим мышлением довольно сложно.

Скорее всего, творческое мышление - это отправная точка для развития «КМ», они развиваются в синтезе, взаимообусловленно.



Важно развить в себе ряд качеств, среди которых Д.Халперн выделяет:

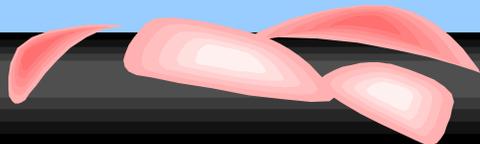
1. Готовность к планированию.

- ❖ мысли часто возникают хаотично;
- ❖ важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения.

Упорядоченность мысли - признак уверенности !

2. Гибкость

- ❖ тот, кто не готов воспринимать идеи других, никогда не сможет стать генератором собственных идей и мыслей. Гибкость позволяет подождать с вынесением суждения, пока человек не обладает разнообразной информацией.



3. Настойчивость.

❖ критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а попробует сделать верные выводы.

4. Готовность исправлять свои ошибки.

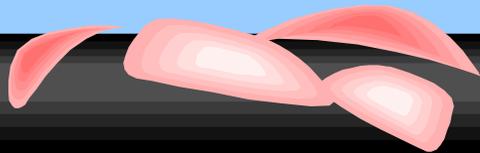
❖ часто сталкиваясь с трудной задачей, человек не откладывает решение на потом, настойчив в получении лучших результатов.

5. Осознание.

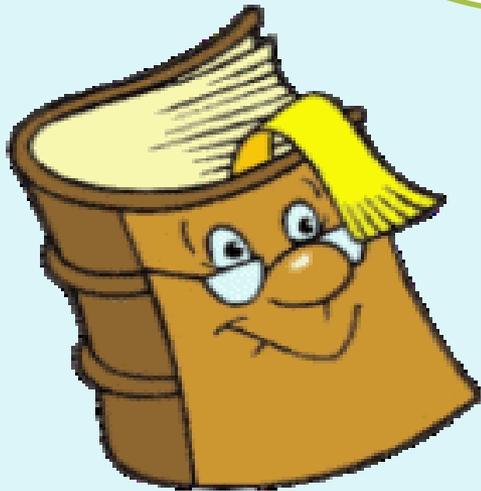
❖ умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности.

6. Поиск компромиссных решений.

❖ принятые решения воспринимаются всеми членами группы.



**Друзья, моя задача такова –
Открыть вам, как построены слова,
Какие их морфемы составляют,
Какую роль в словах они играют.**





СОТНЕСИТЕ НАЗВАНИЯ ЧАСТЕЙ РОМАНА И ЖАНР

«БЭЛА»

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

«МАКСИМ МАКСИМЫЧ»

РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

«ТАМАНЬ»

РАССКАЗ

«КНЯЖНА МЕРИ»

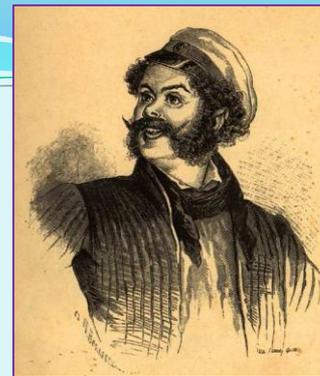
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

«ФАТАЛИСТ»

ФИЛОСОФСКАЯ ПОВЕСТЬ

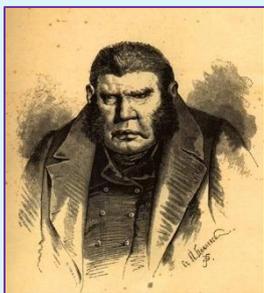
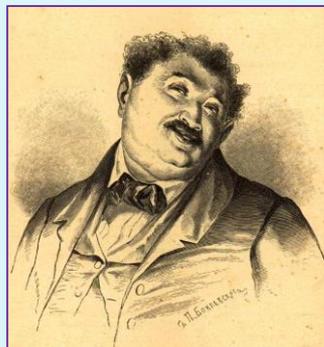
СОотнесите названия частей романа и жанр

| | |
|-------------------|-------------------------|
| «БЭЛА» | РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ |
| «МАКСИМ МАКСИМЫЧ» | ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ |
| «ТАМАНЬ» | ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ |
| «КНЯЖНА МЕРИ» | ФИЛОСОФСКАЯ ПОВЕСТЬ |
| «ФАТАЛИСТ» | РАССКАЗ |



О ком идет речь?

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <i>С</i> | <i>О</i> | <i>Б</i> | <i>А</i> | <i>К</i> | <i>Е</i> | <i>В</i> | <i>И</i> | <i>Ч</i> | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | <i>А</i> | <i>Л</i> | <i>К</i> | <i>И</i> | <i>Д</i> | | | | | | | | | | | | |
| <i>К</i> | <i>О</i> | <i>Р</i> | <i>О</i> | <i>Б</i> | <i>О</i> | <i>Ч</i> | <i>К</i> | <i>А</i> | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | <i>М</i> | <i>А</i> | <i>Н</i> | <i>И</i> | <i>Л</i> | <i>О</i> | <i>В</i> | | | | | | | | | | | |
| | | | <i>П</i> | <i>Л</i> | <i>Ю</i> | <i>Ш</i> | <i>К</i> | <i>И</i> | <i>Н</i> | | | | | | | | | | | | |
| <i>Ф</i> | <i>Е</i> | <i>М</i> | <i>И</i> | <i>С</i> | <i>Т</i> | <i>О</i> | <i>К</i> | <i>Л</i> | <i>Ю</i> | <i>С</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Н</i> | <i>О</i> | <i>З</i> | <i>Д</i> | <i>Р</i> | <i>Е</i> | <i>В</i> | | | | | | | | | | | | | | | |



Ещё не видно лица на портрете.

Ни рук на нем, ни одежды нет.

Как воплощается замысел в цвете?

Как возникает женский портрет?

Художник не отрывает взора

От натурщицы, от полотна.

- Можете шевелиться, сеньора,

Ваша скованность мне вредна.

Смуглая женщина в свете зыбком,

Прост и чудесен её наряд,

Неуловима её улыбка,

Необъясним её чистый взгляд.

Толи улыбка, толи догадка,

Толи намек, толи укор.

Бежит пробор по середине гладко

И пропадает тропой среди гор.

... Ещё кантилена, ещё два аккорда.

Послеобеденный ровный свет.

Музыку слушает Джоконда.

Леонардо пишет портрет.



Сложное предложение

?

СПП

?

() , и ()

?

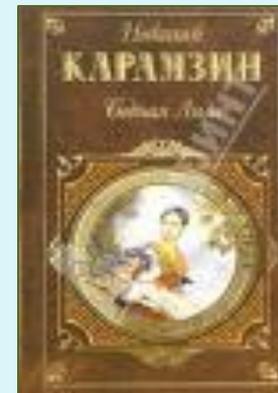
?

«Бедная Лиза» - образцовое произведение, посвященное не внешним событиям, а «чувствительной душе»

Е. Озеров

ВОПРОСЫ:

- какое слово является ключевым в определении термина «сентиментализм»?
- перечислите основные черты данного литературного направления;
- сформулируйте цели урока.

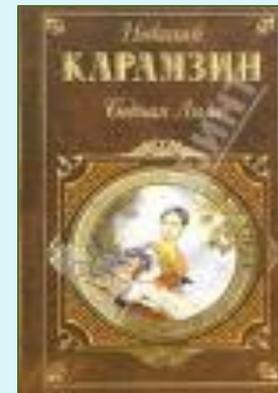


«Бедная Лиза» - образцовое произведение, посвященное не внешним событиям, а чувствительной душе»

Е. Озеров

ВОПРОСЫ:

- какое слово является ключевым в определении сентиментализма?
- перечислите основные черты данного литературного направления;
- сформулируйте цели урока.



*Глокая куздра штеко будланула бокра и
кудрячит бокренка.*

(Л. В. Щерба)



Слово, оно что яблочко:
с одного-то боку зеленое,
так с другого румяное,
ты умей его, девица,
повертывать.



ЛЮБОВЬ

И ДВИЖЕТСЯ

ТОЛЬКО

СМЕРТИ.

ТОЛЬКО

И СТРАХА

ЕЮ,

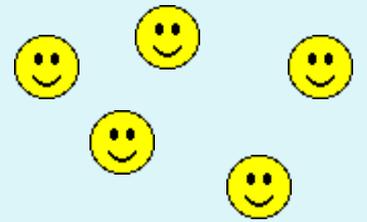
СИЛЬНЕЕ

ЖИЗНЬ

ЛЮБОВЬЮ

СМЕРТИ



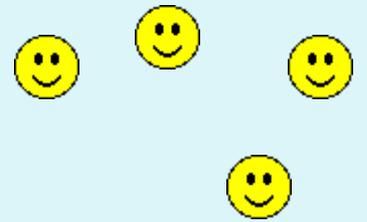


гар



гор





☺
гАр



гОр



Любовь и счастье в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»



Любовь сильнее смерти и страха смерти.
Только ею, только любовью держится
и движется жизнь

Чувство любви может быть истинно хорошо
только при внутренней гармонии любящих,
и тогда оно составляет начало
и залог общественного благоденствия

Любовь у _____ не переходит в семейное русло, не разрешается счастливым браком. _____ лишает своих героев вечного счастья, лишает потому, что к нему привыкают, а привычка приводит к потере любви.

Любовь у И А Бунина не переходит в семейное русло, не разрешается счастливым браком. **Бунин** лишает своих героев вечного счастья, лишает потому, что к нему привыкают, а привычка приводит к потере любви.

**В малой форме можно очень много поместить...
можно оттачивать грани с большим наслаждением
для себя**

А.И. Солженицын

- Прочитайте высказывание А.И. Солженицына.
- Объясните, как вы их понимаете?
- Удалось ли Александру Исаевичу, на ваш взгляд, «много поместить» в «крохотки»?
- Сформулируйте задачи сегодняшнего урока.

РЕФЛЕКСИЯ

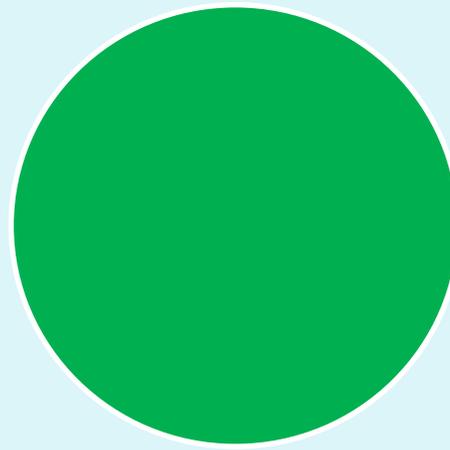
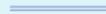
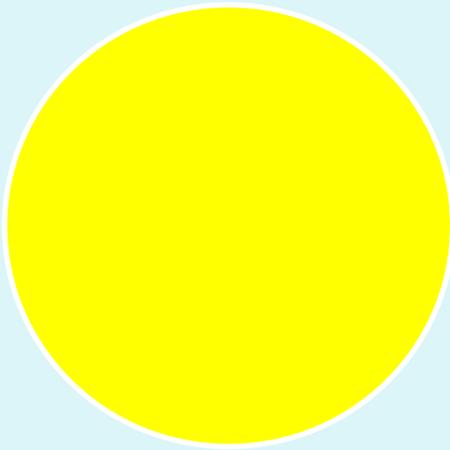
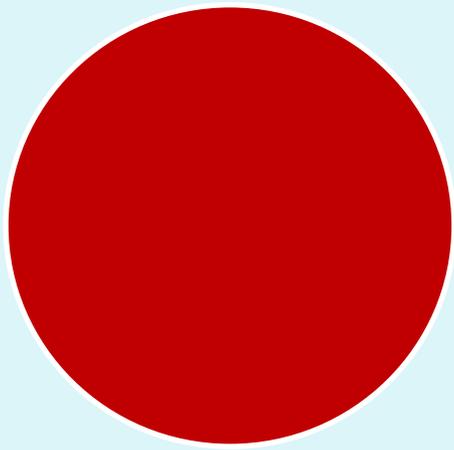
```
graph TD; A[РЕФЛЕКСИЯ] --- B[настроения и эмоционального состояния]; A --- C[деятельности]; A --- D[содержания учебного материала];
```

**настроения и
эмоционального
состояния**

деятельности

**содержания
учебного
материала**





- **Синквейн на тему «Определение»**

Определение

Согласованное, несогласованное

Обозначает, поясняет, связывает

Может быть выражено синтаксически неделимым словосочетанием

Признак

- **Синквейн на тему «Художественный мир
«крохоток» А.И. Солженицына»**

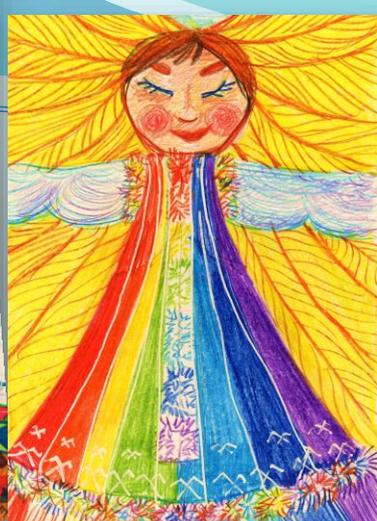
Миниатюра

Аллегоричные, глубокие

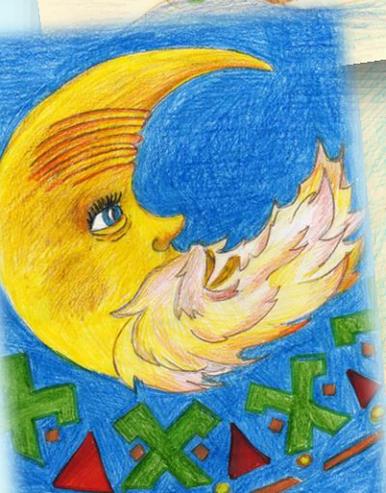
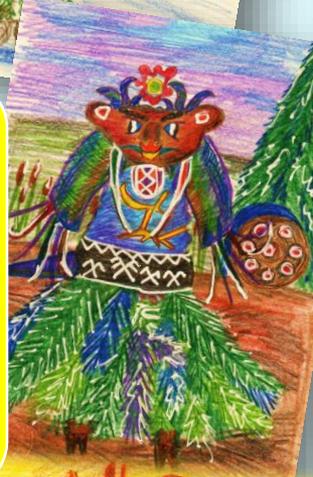
Интерпретируют, развивают, побуждают

Философские этюды

Размышление



**АНИМИСТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ БОГОВ И ДУХОВ
НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ**



Пантеон божеств

Нравственная иерархия

добрые

злые

нейтральные

Социальная иерархия

личные

родовые

семейные

общественные