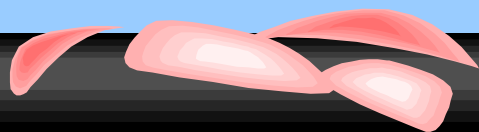


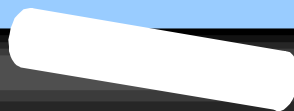
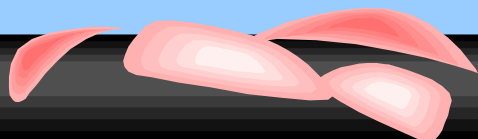
# *Технология развития критического развития*



## **В начале было...**

- **Технология РКМ разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. Авторы программы - Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит..**
- **Получила распространение с 1996 года.**
- **Прошла апробацию в школах Америки, Азии, 12 странах Восточной, Центральной Европы и СНГ.**
- **В России с 1997 года.**

**Сегодня центры критического мышления работают в Москве, Санкт - Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске.**



**Что лежит в основе технологии РКМ ?**

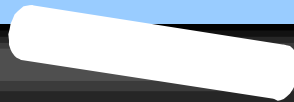
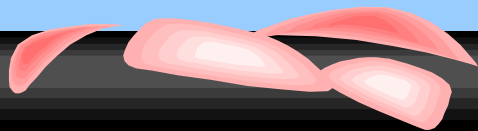
**Дидактическая закономерность:**

**«Вызов»**

**«Осмысление»**

**«Рефлексия»**

**В ее основе – мыслительная деятельность человека.**

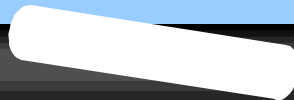
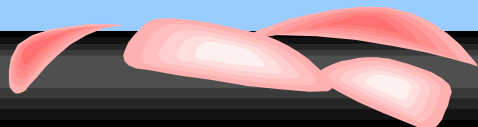


# Технология критического мышления

современная «надпредметная» технология

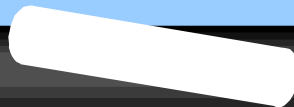
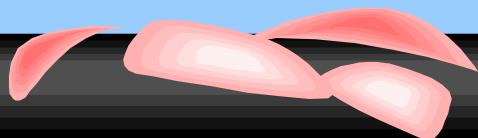
*Решает задачи:*

- образовательной мотивации;
- культуры письма;
- информационной грамотности;
- социальной компетентности



## Определение термина «критическое мышление»

- *Дж.Браун и Д.Вуд предполагают:*
  - **разумное** рефлексивное мышление, сфокусированное на решение того, во что верить и что делать;
  - **понять и осознать** свое собственное «я»;
  - **поиск здравого смысла** и умение отказаться от собственных предубеждений;
  - **способность выдвинуть** новые идеи и увидеть **новые возможности**.

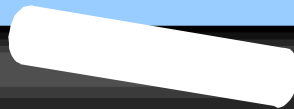
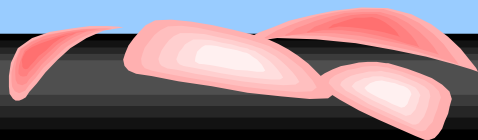


## Определение термина «критическое мышление»

• *Д.Халперн предполагает:*

-как **направленное** мышление, отличающееся взвешенностью, логичностью и целенаправленностью;

-**использование** таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата.



## Определение термина «критическое мышление»

При всем разнообразии определения понятия «критическое мышление» можно увидеть общее: это **открытое мышление**, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Провести четкую границу между критическим и творческим мышлением довольно сложно.

*Скорее всего, творческое мышление - это отправная точка для развития «КМ», они развиваются в синтезе, взаимообусловленно.*



Важно развить в себе ряд качеств, среди которых Д.Халперн выделяет:

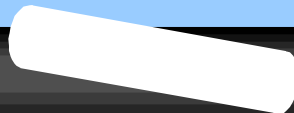
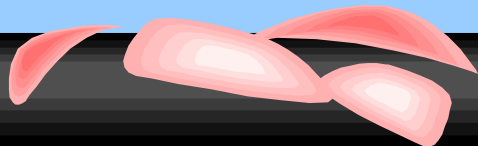
### 1. Готовность к планированию.

- ❖ мысли часто возникают хаотично;
- ❖ важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения.

**Упорядоченность мысли - признак уверенности !**

### 2. Гибкость

- ❖ тот, кто не готов воспринимать идеи других, никогда не сможет стать генератором собственных идей и мыслей. Гибкость позволяет подождать с вынесением суждения, пока человек не обладает разнообразной информацией.





### **3. Настойчивость.**

❖ критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а попыбует сделать верные выводы.

### **4. Готовность исправлять свои ошибки.**

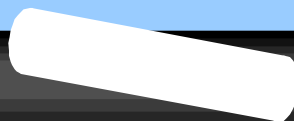
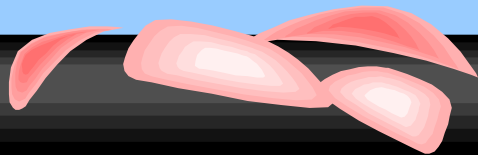
❖ часто сталкиваясь с трудной задачей, человек не откладывает решение на потом, настойчив в получении лучших результатов.

### **5. Осознание.**

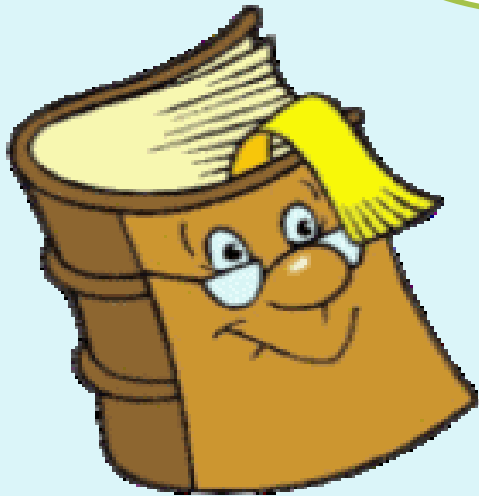
❖ умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности.

### **6. Поиск компромиссных решений.**

❖ принятые решения воспринимаются всеми членами группы.



**Друзья, моя задача такова –  
Открыть вам, как построены слова,  
Какие их морфемы составляют,  
Какую роль в словах они играют.**



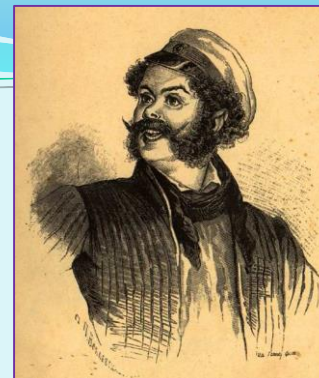


## СООТНЕСИТЕ НАЗВАНИЯ ЧАСТЕЙ РОМАНА И ЖАНР

«БЭЛА»	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ
«МАКСИМ МАКСИМЫЧ»	РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ
«ТАМАНЬ»	РАССКАЗ
«КНЯЖНА МЕРИ»	ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ
«ФАТАЛИСТ»	ФИЛОСОФСКАЯ ПОВЕСТЬ

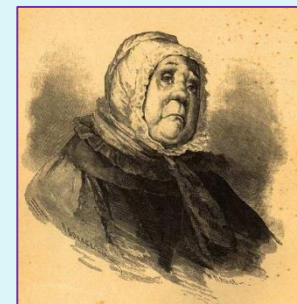
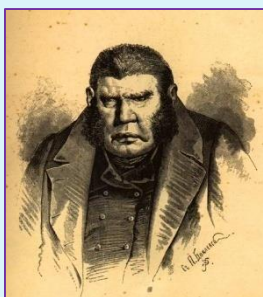
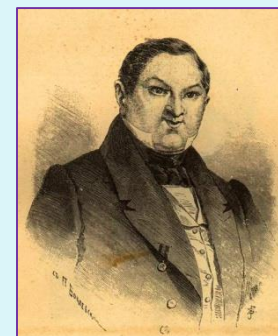
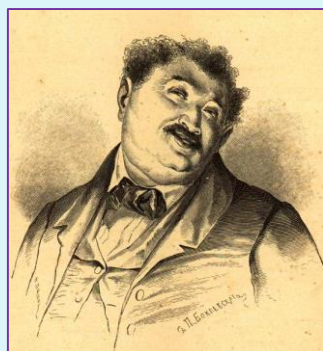
## СООТНЕСИТЕ НАЗВАНИЯ ЧАСТЕЙ РОМАНА И ЖАНР

«БЭЛА»	РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ
«МАКСИМ МАКСИМЫЧ»	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ
«ТАМАНЬ»	ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ
«КНЯЖНА МЕРИ»	ФИЛОСОФСКАЯ ПОВЕСТЬ
«ФАТАЛИСТ»	РАССКАЗ



О ком идет речь?

<i>С</i>	<i>О</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>К</i>	<i>Е</i>	<i>В</i>	<i>И</i>	<i>Ч</i>													
					<i>А</i>	<i>Л</i>	<i>К</i>	<i>И</i>	<i>Д</i>												
<i>К</i>	<i>О</i>	<i>Р</i>	<i>О</i>	<i>Б</i>	<i>О</i>	<i>Ч</i>	<i>К</i>	<i>А</i>													
				<i>М</i>	<i>А</i>	<i>Н</i>	<i>И</i>	<i>Л</i>	<i>О</i>	<i>В</i>											
			<i>П</i>	<i>Л</i>	<i>Ю</i>	<i>Ш</i>	<i>К</i>	<i>И</i>	<i>Н</i>												
<i>Ф</i>	<i>Е</i>	<i>М</i>	<i>И</i>	<i>С</i>	<i>Т</i>	<i>О</i>	<i>К</i>	<i>Л</i>	<i>Ю</i>	<i>С</i>											
<i>Н</i>	<i>О</i>	<i>З</i>	<i>Д</i>	<i>Р</i>	<i>Е</i>	<i>В</i>															



Ещё не видно лица на портрете.

Ни рук на нем, ни одежды нет.

Как воплощается замысел в цвете?

Как возникает женский портрет?

Художник не отрывает взора

От натурщицы, от полотна.

- Можете шевелиться, сеньора,

Ваша скованность мне вредна.

Смуглая женщина в свете зыбком,

Прост и чудесен её наряд,

Неуловима её улыбка,

Необъясним её чистый взгляд.

Толи улыбка, толи догадка,

Толи намек, толи укор.

Бежит пробор по середине гладко

И пропадает тропой среди гор.

... Ещё кантилена, ещё два аккорда.

Послеобеденный ровный свет.

Музыку слушает Джоконда.

Леонардо пишет портрет.



# Сложное предложение

?

СПП

?

( ) , и ( )

?

?

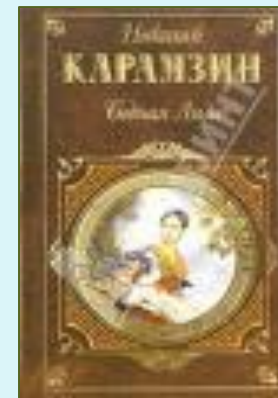


«Бедная Лиза» - образцовое произведение, посвященное не внешним событиям, а «чувствительной душе»

Е. Озеров

## ВОПРОСЫ:

- какое слово является ключевым в определении термина «сентиментализм»?
- перечислите основные черты данного литературного направления;
- сформулируйте цели урока.

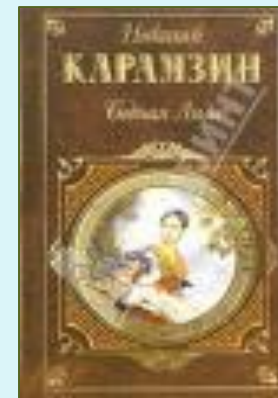


«Бедная Лиза» - образцовое произведение, посвященное не внешним событиям, а чувствительной душе»

Е. Озеров

## ВОПРОСЫ:

- какое слово является ключевым в определении сентиментализма?
- перечислите основные черты данного литературного направления;
- сформулируйте цели урока.



*Глокая куздра штеко будланула бокра и  
кудрячит бокренка.*

*(Л. В. Щерба)*



Слово, оно что яблочко:  
с одного-то боку зеленое,  
так с другого румяное,  
ты умей его, девица,  
повертывать.



ЛЮБОВЬ

И ДВИЖЕТСЯ

ТОЛЬКО

СМЕРТИ.

ТОЛЬКО

И СТРАХА

ЕЮ,

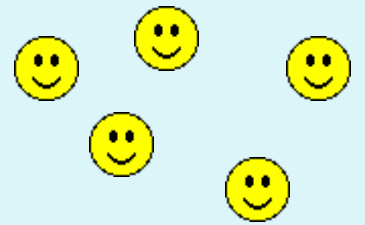
СИЛЬНЕЕ

ЖИЗНЬ

ЛЮБОВЬЮ

СМЕРТИ



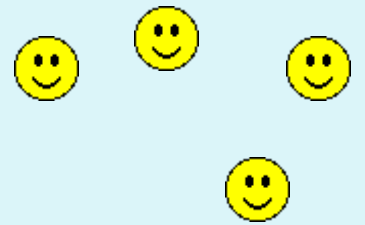


*гар*



*гор*





☺  
гAp



гOp





## Любовь и счастье в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»



Любовь сильнее смерти и страха смерти.  
Только ею, только любовью держится  
и движется жизнь

Чувство любви может быть истинно хорошо  
только при внутренней гармонии любящих,  
и тогда оно составляет начало  
и залог общественного благоденствия

Любовь у \_\_\_\_\_ не переходит в семейное русло, не разрешается счастливым браком. \_\_\_\_\_ лишает своих героев вечного счастья, лишает потому, что к нему привыкают, а привычка приводит к потере любви.

Любовь у И А Бунина не переходит в семейное русло, не разрешается счастливым браком. **Бунин** лишает своих героев вечного счастья, лишает потому, что к нему привыкают, а привычка приводит к потере любви.

**В малой форме можно очень много поместить...  
можно оттачивать грани с большим наслаждением  
для себя**

**А.И. Солженицын**

- Прочитайте высказывание А.И. Солженицына.
- Объясните, как вы их понимаете?
- Удалось ли Александру Исаевичу, на ваш взгляд, «много поместить» в «крохотки»?
- Сформулируйте задачи сегодняшнего урока.

# **РЕФЛЕКСИЯ**

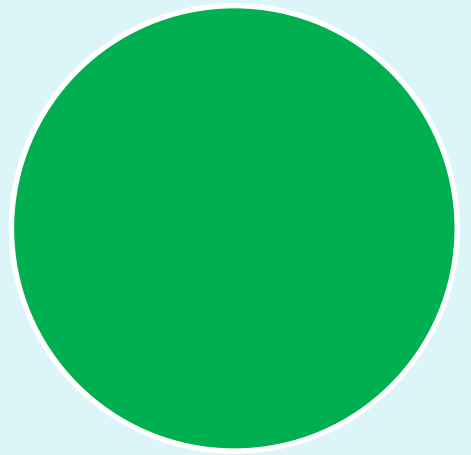
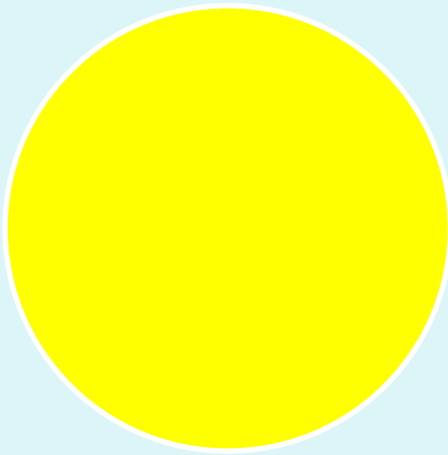
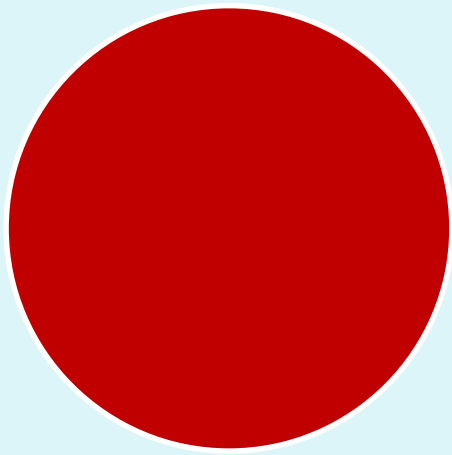
```
graph TD; A[РЕФЛЕКСИЯ] --- B[настроения и эмоционального состояния]; A --- C[деятельности]; A --- D[содержания учебного материала];
```

**настроения и  
эмоционального  
состояния**

**деятельности**

**содержания  
учебного  
материала**





- **Синквейн на тему «Определение»**

Определение

Согласованное, несогласованное

Обозначает, поясняет, связывает

Может быть выражено синтаксически неделимым словосочетанием

Признак

- **Синквейн на тему «Художественный мир  
«крохоток» А.И. Солженицына»**

Миниатюра

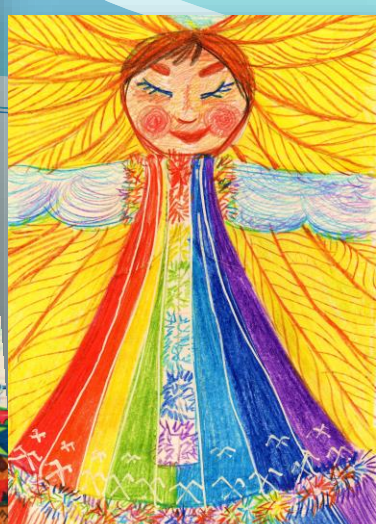
Аллегоричные, глубокие

Интерпретируют, развивают, побуждают

Философские этюды

Размышление





**АНИМИСТИЧЕСКОЕ НАЧАЛО  
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ БОГОВ И ДУХОВ  
НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ**



# Пантеон божеств

Нравственная иерархия

добрые

злые

нейтральные

Социальная иерархия

личные

родовые

семейные

общественные